

「隠すと現す」視覚現象を通じて日本の美意識を追求

Pursuing Japanese sense of beauty through visual phenomena

ジョ ショウカ

Bloom



日本の美意識を視覚現象で日常生活に浸透させる

日本には「無常」、「気配」、「幽玄」など、独特な魅力を持つ美意識がある。視覚現象に興味がある私は、視覚現象に秘める哲学と日本の美意識が多くの点でフィットすることを発見した。従って、視覚現象に隠された哲学を深く探求し、視覚現象を通じて日本の美意識を表現して、最終的にプロダクトデザインに応用する。

Instilling a Japanese Sense of Beauty Into Everyday Life Through Optical Phenomena

Japan has some aesthetic senses that have a unique charm, such as "mujiyou," "kehai," and "yugen." As I am interested in entoptic phenomena, I have discovered that the philosophy behind visual effects and the Japanese sense of beauty fit together in many ways. In my project, I deeply explored the philosophy hidden in optical phenomena, attempted to express Japanese aesthetics through visual effects, and finally applied them to product design.



2



パターン A

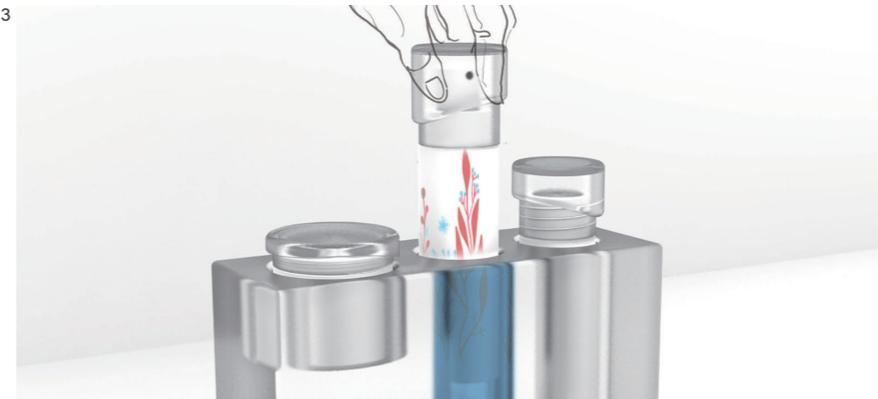
● 変色
● 消える



パターン B

● 変色
● 消える

3



1 作品1：「bloom」

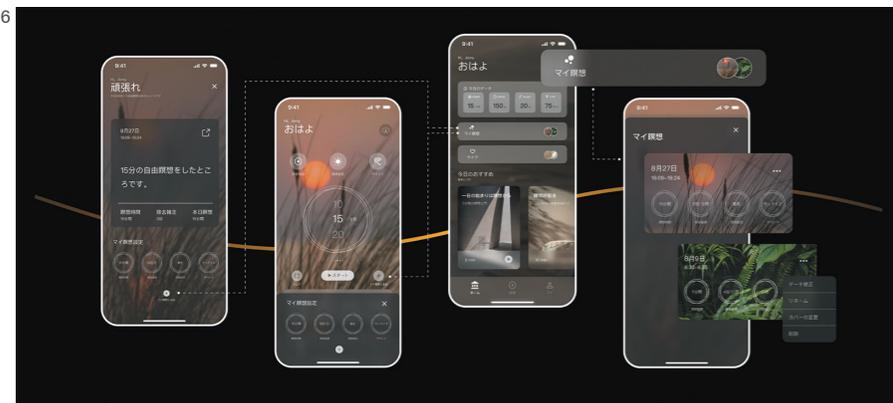
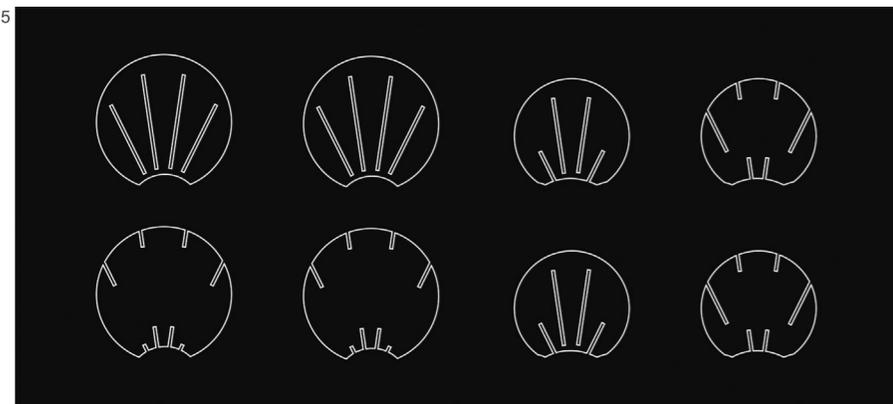
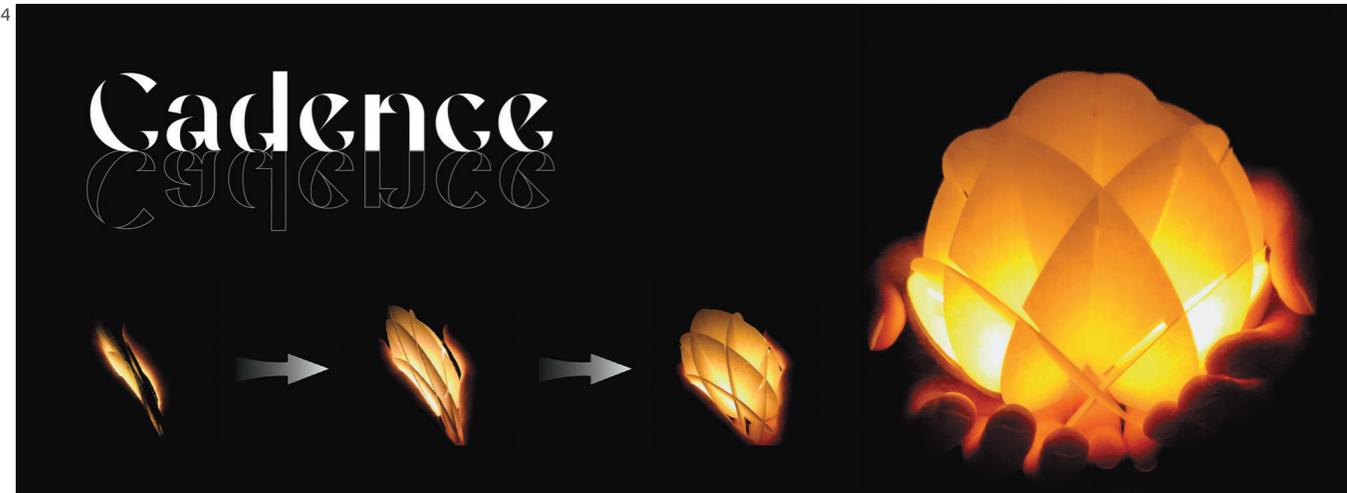
「bloom」は三色原理を通じて「無常」の美を表現し、スキンケアパッケージに応用する作品である。

2 「bloom」の視覚原理

補色を重ね合わせると色が暗くなり、同じ色が重ね合わせると明るい方が消える。この三色原理に基づいて、パッケージのパターンデザインに応用する。

3 パターン変化と「無常」の美

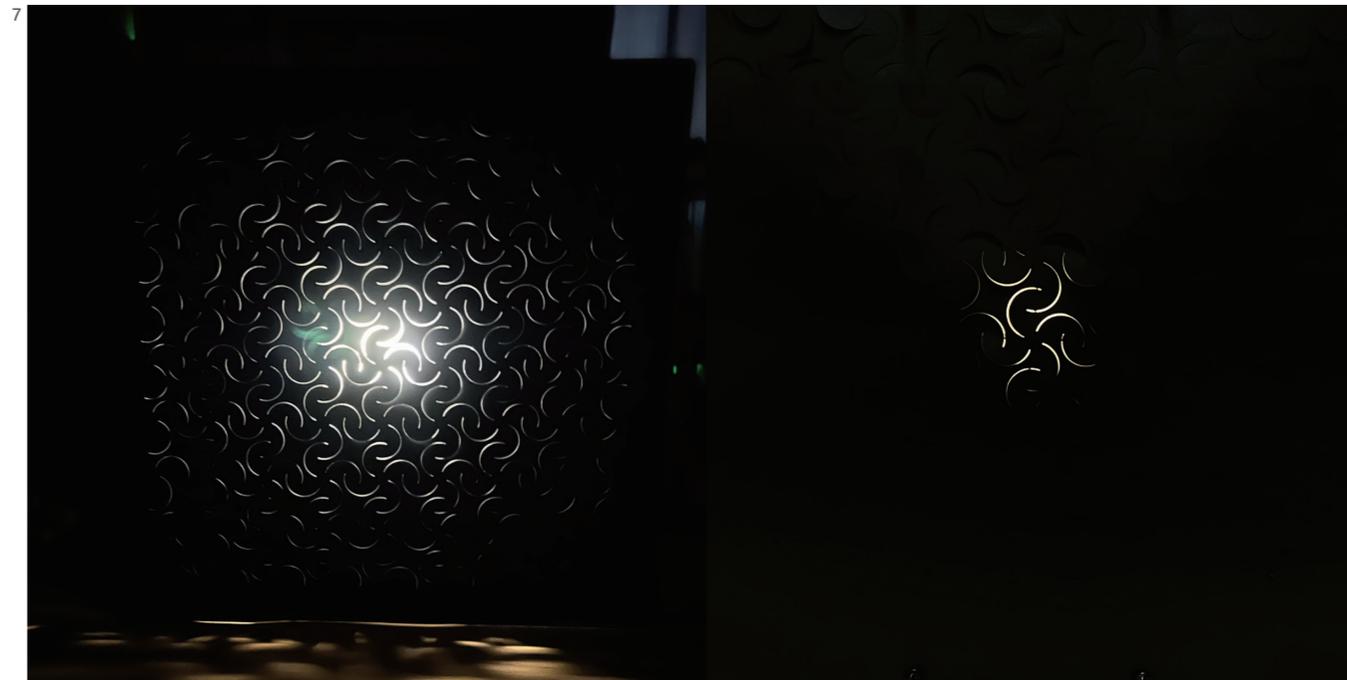
スキンケア用品を陳列ボックスから出すことで、季節のうつりかわりが感じられる。このような「無常」という美しさの中に秘められている生命力をユーザーに伝えたいと思う。



4 作品 2 : 「Cadence」
「Cadence」は変形構造を通じて「幽玄」の美を表現し、瞑想の補助ライトに応用する作品である。

5 「Cadence」の構造
「Cadence」の変形構造は、図のようなフレークが一定の規則にしたがって組み合わせることで構成される。手の動作によって光の面積が変化し、「幽玄」な雰囲気を作る。

6 「Cadence」のアプリデザイン
このアプリでは、メディテーションライトの光の色や明るさをパーソナライズすることができ、より科学的で効果的な瞑想の練習に導くことができる。



7 作品 3 : 「Komorebi」
「Komorebi」は伸縮するパターンカットにおける光の明暗コントラストを通じて「幽玄」の美を表現し、パーティーションに応用する作品である。

8 作品 4 : 「Hanami」
「Hanami」は光の曲がる現象を通じて「気配」の美を表現し、花器に応用する作品である。重なり合うミラーは花の形を再構成し、花と人や空間の関係を問い直す。