

大谷石の新解釈

宇都宮市大谷町を中心に採掘される大谷石。宇都宮市出身の私は大谷石の塀や蔵のある風景の中で生活してきた。建材だけではない魅力を伝えたいと思い、大谷石職人の工房へ通い共に制作。その中で、さまざまな道具で削る過程でおきる意図しない形とテクスチャーに着目した。端材とデザインした形を組み合わせで構成したアートピース。

A New Interpretation of the Oya Stone

Oya stone (oyaishi) is mined mainly around the town of Oya, near Utsunomiya. As a native of Utsunomiya City, I have lived in a landscape with oyaishi walls and warehouses. Wanting to convey the appeal of oyaishi as more than just a building material, I went to the workshop of an oyaishi artisan and worked with him. In the process, I focused on the unintended shapes and textures that occur when cutting the stone with various tools. My work is composed of a combination of offcuts and purposefully designed pieces.



プロセス  
採石場見学や大谷地区でのリサーチをし、着色などの実験や立体スケッチを行った。アイテムを絞らずに制作することで作為のない、素直な造形を目指した。

工具にゆだねたテクスチャー  
石の表面加工のバリエーションは少ない。ディスクグラインダーで撫でるように削ると、ワッフルのような表情になった。経年変化も楽しめると考える。