

# ひらがなから広がる面白みを見つける

Hiragana as a Source of Amusement

## 46文字の小宇宙

わたしは、ひらがなのことをそう思っている。表音文字であるひらがなはそれ一つで何か意味を成すことはない。一見何の意味もない、限られたものの中から”何か”が生まれる豊かさを、このプロダクトを通じて感じて欲しい。

## A 46-Character Microcosm

Hiragana (a Japanese syllabary) is a microcosm to me. As a phonetic lettering system, its characters do not have any meaning in and of themselves. In my work, I attempt to bring out the excitement of “something” being born of seemingly nothing, composed from a limited number of elements that at first glance do not bear meaning.



「よんろくのき」 このプロダクトの名前は46文字の木でできた”何か”の基(もと)「よんろくのき」だ。この文字たちを眺めていると様々な”何か”に出会うだろう。顔を出してはまたどこかへ隠れていってしまう彼らとの出会いを楽しんで欲しい。